

PARDON POUR L'AMÉRIQUE

Philippe Rahmy

Avant-propos de Françoise de Maulde

Elle s'appelle Dengé. En brassière léopard et baskets Hello Kitty, elle ramasse, pour trois fois rien, des tomates bourrées de pesticides dans les champs brûlants de Floride où elle va laisser sa vie. Il se nomme Tony Jay. Accusé à tort d'un double meurtre, il a passé trente ans derrière les barreaux avant d'être innocenté, et tente de renouer avec la liberté. Engeli, quant à lui, arpente sans fin les couloirs d'un hôpital psychiatrique, hanté par les bombes au phosphore déversées sur Falloujah, prisonnier à jamais de la guerre d'Irak.

Philippe Rahmy est mort le 1^{er} octobre 2017. En résidence d'écriture à la Fondation Jan Michalski, il y travaillait sans relâche à son nouveau livre, *Pardon pour l'Amérique*. Fruit d'un voyage de plusieurs mois dans le sud des États-Unis, celui-ci s'ouvre sur l'élection de Donald Trump et se referme avec l'ouragan Irma. Prisonnier de la maladie qui l'avait condamné au fauteuil roulant, Philippe Rahmy a voulu s'y confronter à d'autres formes d'enfermement : le travail clandestin, l'incarcération, l'aliénation mentale.

Par la force du langage, ce langage qui lui tenait lieu de squelette, il rend aussi bien le tangible que l'im-

palpable : l'immensité des Everglades, un scarabée sur le bord d'une fenêtre. Son road trip fiévreux, violent et tendre abolit les frontières entre récit, roman, poésie et essai politique. *Pardon pour l'Amérique* déborde de son cadre, étoffé par les digressions, enrichi par l'imprévu. Les personnages, rencontrés ou imaginés, s'expriment à vif, dans un style percutant comme un corps-à-corps.

Sur *Monarques* :

« *Monarques* est excellent. »

Simon Liberati, *Les Inrockuptibles*

« Avec brio, Philippe Rahmy entretisse trois histoires, où il est question de racines, d'identité et de secrets de famille. »

Jean-Claude Perrier, *Livres Hebdo*

« Énigmatique comme les papillons dont il porte le titre, ce roman est pétri de culture, d'émotions, d'un humour très fin et d'une audacieuse hypothèse historique, étonnant cocktail que Rahmy dose à merveille. »

Marie-Claire



Né à Genève en 1965, PHILIPPE RAHMY, égyptologue de formation, a publié deux recueils de poésie chez Cheyne Éditeur : *Mouvement par la fin*, avec une postface de Jacques Dupin (2005), et *Demeure le corps* (2007). En 2013, il publie à La Table Ronde un récit, *Béton armé*, couronné de plusieurs prix littéraires et élu meilleur livre de voyage de l'année par le magazine *LIRE*. Son premier roman, *Allegra*, distingué par le Prix Eugène Rambert et par le Prix suisse de littérature, est paru à la Table Ronde en 2016, suivi de *Monarques* en 2017. Philippe Rahmy est décédé le 1^{er} octobre 2017 à Lausanne.

Contact presse :

Anne-Lucie Bonniel
al.bonniel@editionslatableronde.fr
01 40 46 70 73

Contact libraires :

Bureau Virginie Migeotte
virginie.migeotte@gmail.com • 06 77 78 58 44
ilham.ennaciri@gmail.com • 01 45 23 59 67



320 pages • 22 euros

Format 140 x 205

ISBN : 9782710389286



9 782710 389286