

ALLEGRA

Philippe RAHMY

Parution 7 janvier 2016

ISBN : 9782710378563

192 pages

15,60 euros



Depuis la naissance de leur fille Allegra, Abel, français d'origine algérienne venu faire fortune à Londres et Lizzie, sa jeune compagne anglaise, sont sur le qui-vive. Quelques semaines avant l'ouverture des Jeux olympiques, l'effervescence joyeuse de Londres fait écho au désordre de leurs existences : privés de sommeil par les nuits blanches du bébé, ils vivent en somnambules, se disputent et se déchirent.

Le jour où la confrontation avec Lizzie tourne à l'affrontement, Abel décide de reprendre sa vie en main. Mais le sort s'acharne contre lui. Firouz, son protecteur, son mentor, son ami, lui annonce qu'il est licencié de la banque

où il travaille. Lizzie le chasse de leur appartement. Abel part à la dérive dans Londres et échoue au Salaam Hotel. Là, il partage l'existence d'autres laissés pour compte, migrants et réfugiés, qui espèrent, comme lui, un avenir meilleur. Abel désire par-dessus tout renouer avec Lizzie, qu'il n'a jamais cessé d'aimer, et retrouver Allegra. C'est alors que Firouz le soumet à un chantage qui le mène au bord de la folie.

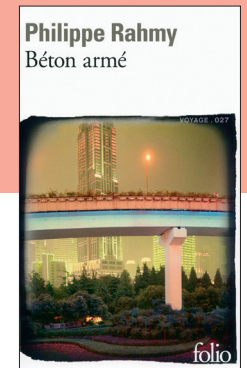
Allegra est l'histoire extraordinaire d'un homme ordinaire acculé par les circonstances, qui connaît la tentation du pire et cherche sa rédemption.



Né à Genève en 1965, Philippe Rahmy est notamment l'auteur de deux recueils de poésie aux Éditions Cheyne, *Mouvement par la fin* (2005), Prix des Charmettes/Jean-Jacques Rousseau et *Demeure le corps* (2007). *Béton armé*, le récit de son voyage en Chine (La Table Ronde, 2013, Folio

2015), a reçu la mention spéciale du jury du Prix Wepler Fondation La Poste, le Prix Pittard de l'Andelyn, le Prix Michel-Dentan et a été élu « Meilleur livre de voyage 2013 » par le magazine Lire.

Allegra est son premier roman.



« (...) une leçon de vie dont peu de valides sont encore capables »
Marianne, Bruno Deniel-Laurent

« Un souvenir d'amitié et d'enfance perdue. »
Le Figaro Magazine, Frédéric Beigbeder

« (...) Grand texte absolument hors-normes »
L'Humanité, Jean-Claude Lebrun

« Trouvant les mots les plus précis, le ton le plus juste, pour dire ces confrontations multiples – avec le dehors, avec son enfance et ses démons intérieurs, avec ses peurs et ses entraves –, Philippe Rahmy en tire une morale non conformiste, une leçon de savoir-vivre au sens le plus littéral, le plus digne du terme, et qui ne vaut pas pour lui seul. »
Télérama, Nathalie Crom

« Parce qu'il est plus sensible que le voyageur routinier, tôt ou tard victime de "l'usure du regard", le découvreur – à plus forte raison celui qui, comme Philippe Rahmy, court le risque de s'effondrer à tout moment – fait entrer son lecteur dans la fraîcheur des premières émotions. »
L'Express, avec Lire, Philippe Delaroche

« Dans Béton Armé, Philippe Rahmy, atteint de la maladie des os de verre, plonge son narrateur dans un corps à corps avec Shangai, mégapole de la démesure. »
Midi Libre

« (...) un texte de rire et de larmes, souvent critique, toujours tendre, mêlant souvenirs d'enfance, rêves et fantasmes à la réalité. »
Ouest France

« Sans pathos, Béton Armé prend aux tripes, fait passer du rires aux larmes grâce à une acuité du regard, un sens de l'humour ravageur et la grâce d'une écriture, très littéraire, d'une vivacité inouïe. »
Livres Hebdo, Alexandre Fillon

« La ville impose ses propres règles. Philippe Rahmy les transmet en poète, utilisant une langue qui fait appel à tous les sens. »
Le Soir

« Par la grâce d'une description de la ville au scalpel, Philippe Rahmy nous enveloppe dans le silence cotonneux de ses mots et nous offre son "impression de vivre un rêve éveillé". »
La Cause Littéraire, Marie-José Desvignes